

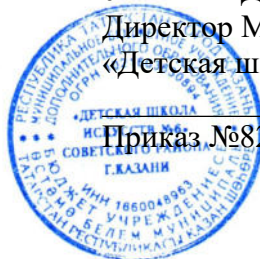
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №6»  
Э. П. Батталова  
Приказ №82 от «31» августа 2024 г.



**ПРИНЯТО**

на заседании педсовета МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.03.УП.02 АНСАМБЛЬ**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Принцип дифференцированного подхода к обучению;
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Учебно-тематический план;
3. Программные требования к учету успеваемости в таблице;
4. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 2 по 7 класс. Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений, знаний и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе изучения произведений разных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с классическими произведениями XVI – XVII веков, современной музыкой и русской музыкой XIX-XX веков.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации программы «Ансамбль» составляет 6 лет (со 2 по 7 класс).

### **Объем учебного времени предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»**

Максимальная учебная нагрузка в часах индивидуальных занятий со 2 по 7 класс (аудиторные занятия)– 99 часов.

<b>четверти</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>	<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>	<b>7 класс</b>
Продолжительность учебных занятий в неделях	33 недели	33 недели	33 недели	33 недели	33 недели	33 недели
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5 ч	0,5 ч	0,5 ч	0,5 ч	0,5 ч	0,5 ч
1 четверть (8 уроков)	4 ч	4 ч	4 ч	4 ч	4 ч	4 ч
2 четверть (7 уроков)	3,5 ч	3,5 ч	3,5 ч	3,5 ч	3,5 ч	3,5 ч
3 четверть (10 уроков)	5 ч	5 ч	5 ч	5 ч	5 ч	5 ч
4 четверть (8 уроков)	4 ч	4 ч	4 ч	4 ч	4 ч	4 ч
<b>Итого:</b>	<b>16,5 ч</b>	<b>16,5 ч</b>	<b>16,5 ч</b>	<b>16,5 ч</b>	<b>16,5ч</b>	<b>16,5 ч</b>

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, мелкогрупповая (2-3 ученика). Продолжительность урока – 0,5 часа на каждого ученика.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса виолончелиста-солиста камерного ансамбля.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала все партий партитуры);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем струнно-смычковых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

### **Принцип дифференцированного подхода к обучению**

Настоящая программа учитывает разные способности, возможности учащихся и реализует принцип индивидуального дифференцированного подхода к обучению. Следует учитывать, что часть детей готовится к дальнейшему музыкальному образованию, остальные учащиеся получают общее музыкальное образование. Для таких учащихся целесообразно делать акцент на музицировании, творческом развитии. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие комплекта инструментов для работы над ансамблями.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение**

учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 6 лет.

Для оптимальной и полной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» помимо аудиторных занятий в рамках учебного плана, необходима самостоятельная работа обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### Учебно-тематический план

класс	Тематические годовые требования	Теория	Практика	Контроль ные	Всего часов
2 кл (1 г.о.)	Изучение пьес и этюдов на открытых струнах. Знакомство учащихся со щипковым и смычковым способами звукоизвлечения на примерах художественного материала.	4	11	2	17
3 кл (2 г.о.)	Ритмические этюды на открытых струнах, несложные двухголосные пьесы (ансамбль ученик-учитель). Подбор по слуху простейших мелодий в форме квадратного периода, чтение несложных текстов с листа, анализ строения мелодии, изучение музыкальных терминов.	4	11	2	17
4 кл (3 г.о.)	Транспонирование простых мелодий на разных струнах и с различной аппликатурой, а также при смене позиций, анализ музыкального произведения (форма, жанровые особенности)	4	11	2	17

5 кл (4 г.о.)	Отклонение знакомой мелодии из мажора в минор, и наоборот. Самостоятельно подобрать штрихи к произведению, определение главной и частичной кульминации.	4	11	2	17
6 кл (5 г.о.)	Подбор второго голоса к знакомой мелодии, видоизменить ее (вариант вариации)	4	11	2	17
7 кл (6 г.о.)	Самостоятельно подбирать в произведениях аппликатуру, штрихи, анализ произведения.	4	11	2	17

### Программные требования по учету успеваемости в таблице

Класс	Полугодие	Наименование	Программные требования
2 кл (1 г.о.)	I	Зачет в классном порядке	1 произведение
	II	<b>Переводной экзамен</b>	1-2 произведения
3 кл (2 г.о.)	I	Зачет в классном порядке	1 произведение
	II	<b>Переводной экзамен</b>	1-2 произведения
4 кл (3 г.о.)	I	Зачет в классном порядке	1 произведение
	II	<b>Переводной экзамен</b>	1-2 произведения
5 кл (4 г.о.)	I	Зачет в классном порядке	1 произведение
	II	<b>Переводной экзамен</b>	1-2 произведения
6 кл (5 г.о.)	I	Зачет в классном порядке	1 произведение
	II	<b>Переводной экзамен</b>	1-2 произведения
7 кл (6 г.о.)	I	<b>Итоговый экзамен</b>	1 произведение
	II	Контрольный урок	1-2 произведения

### Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для виолончельных ансамблей, переложений симфонических произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов; знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки музыкального исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **2 класс (первый год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого полугодия сдается зачет из 1 произведения – сдача партий в классном порядке, выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен из 1-2 произведений - выступление на классном вечере, отчетном концерте школы, академическом вечере, концерте.

#### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»  
«Как пошли наши подружки»  
«Кукушка»  
«Неделька»  
«Не кукуй кукушечка»  
«У ворот, ворот»  
«Лучинушка»  
З. Кодай «Имитация»  
В. Калинин «Тень – тень»

### **3 класс (второй год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого полугодия сдается зачет из 1 произведения – сдача партий в классном порядке, выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен из 1-2 произведений - выступление на классном вечере, отчетном концерте школы, академическом вечере, концерте.

#### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

Полифонические пьесы:  
Р.н.п. «Селезень»  
«Комарок»  
«Дровосек»



«Ах ты, бабочка»  
«Во сыром бору тропина»  
«Я пойду ли, молоденька»  
У.н.п. «Пішла Я»  
«У Маруси хата»  
«Выйди, выйди»  
К. Кунц «Канон»  
И. Зейферт «Канон»  
И. Шельбле «Имитация»

#### **4 класс (третий год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого полугодия сдается зачет из 1 произведения – сдача партий в классном порядке, выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен из 1-2 произведений - выступление на классном вечере, отчетном концерте школы, академическом вечере, концерте.

#### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

Р.н.п. «На речушке, на Дунаю»  
Русская (партизанская) песня  
К. Орф «Игра»  
Б. Барток «Анданте»  
И. Зейферт «Канон»  
Р.н.п. «Лучинушка»  
К. Кунс «Канон»  
И. Риба «Пьеса»  
И. Шалабле «Имитация»  
Т. Салютринская «Русская протяжная»  
И. Мезю «Дуэт»  
В. Феш «Два менуэта»

#### **5 класс (четвертый год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Музыкальный инструмент»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание чувства ансамбля.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого полугодия сдается зачет из 1 произведения – сдача партий в классном порядке, выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен из 1-2 произведений - выступление на классном вечере, отчетном концерте школы, академическом вечере, концерте.

***Примерный репертуарный список:***

И.С. Бах «Песня»  
В. Моцарт «Менуэт»  
К. Вебер «Маленькая фуга»,  
    «Хор охотников»  
М. Глинка «Двухголосная фуга»  
И.С. Бах «Менуэт»,  
    «Вольтанка»  
Армянская народная песня обр. С. Комитаса «Алагяз гора»  
Р.н.п. обр. А. Александрова «Кума»  
Й. Гайдн «Менуэт»  
Д. Шостакович «Песня мира»  
Л. Книппер «Полюшко – поле»  
Ш. Берио «Мелодия»  
Г. Бацевич «Песенка»

**6 класс (пятый год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Дальнейшее развитие музыкального мышления и средств выразительности, работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого полугодия сдается зачет из 1 произведения – сдача партий в классном порядке, выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен из 1-2 произведений - выступление на классном вечере, отчетном концерте школы, академическом вечере, концерте.

***Примерный репертуарный список:***

М.Глинка «Патриотическая песнь»  
М. Парцхаладзе «Танец»  
Д. Шостакович «Контрданс»  
В. Ф. Бах «Ария»  
Д. Кабалевский «Клоуны»  
И. Дунаевский «Летите, голуби»  
В. Власов «Этюд»  
Н. Бакланова «Детский марш»  
Б. Барток «Пьеса»  
С. Прокофьев «Мелодия»  
С. Прокофьев «Поросята»  
А. Мороза «Кантабиле»

**7 класс (шестой год обучения)**

Развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося, воспитание и развитие метроритмического чувства. Развитие

ладогармонического мышления, развитие таких личностных качеств как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность, осознание учащимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого полугодия сдается зачет из 1 произведения – сдача партий в классном порядке, выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен из 1-2 произведений - выступление на классном вечере, отчетном концерте школы, академическом вечере, концерте.

***Примерный репертуарный список:***

- Н. Раков «Вальс»  
«Взвейся выше, понесися, сизокрылый голубочек»
- В. Киркор «Танец»
- В. Киркор «Мелодия»
- И. Маттесон «Ария»
- И.С. Бах «Ариозо»
- А. Корелли «Граве»
- Ф. Шуберт «Адажио» обр.А.Власова
- А. Арутюнян «Экспромт»
- Д. Кабалевский «Этюд»
- А. Верачини «Ларго»
- А. Бабаджанян «Танец»
- В.Ф. Бах «Аллегро»
- Г. Гендель «Сарабанда»
- И. Власов «Мелодия»
- П. Хаджиев «Маленький прелюд»
- Й. Брамс «Вальс»
- Л. Боккерини «Менуэт»
- А. Хачатурян из балета «Гаянэ» «Танец девушек»
- Б. Алексеенко «У костра»
- С. Прокофьев Марш из сюиты «Летний день»
- М. Шмитц «Буги бой»
- А. Холминов «Посвящение»
- П. Чайковский «Сладкая грёза»
- И.С. Бах «Ария»
- В.А. Моцарт «Андантино»
- В.А. Моцарт «Менуэт»
- В. Артемов «Три весёлых танца»
- Д. Шостакович «Прелюдия»
- О. Евлахов «Романс»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих

знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание ансамблевого, оркестрового репертуара ;

знание художественно-исполнительских возможностей струнных инструментов;

знание особенностей и возможностей виолончели;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений ;

навыки по воспитанию чувства ритма;

навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

исполнять свою партию в классе ансамбля в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя ансамбля;

слушать и понимать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно - концертной работы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 7-й класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» школа устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, экзамен, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы

##### **Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые

включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В сложившихся традициях и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование прежде всего правильной посадки за инструментами.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партий, а так же над их звуковым балансом, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем в ансамбле. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Необходимо чередовать исполнение партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Игра в ансамбле даёт возможность учащемуся практически ознакомиться с особенностями виолончельных партий симфонических произведений, овладеть навыками оркестровой игры.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

При организации самостоятельной работы обучающихся, учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий: тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего только следует переходить к репетициям совместной игры в ансамбле. Каждому участнику ансамбля желательно самостоятельно ознакомиться с другими партиями ансамбля. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Игра в ансамбле – интересная форма учебной деятельности, открывающая благоприятные возможности для творческой активности как ученика так и преподавателя. При игре в ансамбле развивается такое важное качество как умение слышать не только себя, но и партнера, а так же общее звучание всей фактуры пьесы;

активизируется фантазия и творческое начало; воспитывается умение увлечь своим замыслом других участников ансамбля, или, когда это необходимо, подчиниться его интересам.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели» 1-2 кл. Ред. Р. Сапожников 1984

«Хрестоматия» М.,1977 1-4 классы Р.Е. Сапожников.

«Хрестоматия» М.1978 1-4 кл. Сост. И. Волчков.

«Хрестоматия» 4-7 кл. М., 1981 Сост. И. Куус, Н. Полупан

«Хрестоматия» Пьесы. Ансамбли. 3-4 кл. М.,1974

Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ (Сост. и ред. И.Волчков. М.,1982)

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сост. Р. Сапожников. СБ.1.М., 1961,1968

«Старинная музыка» Ред. Г. Бостре. М., 1982

«Альбом виолончелиста – любителя» Ред. А. Бендицкий. Вып. 2М.,1967

А.Арутюнян «Экспромт» Пьесы 5-7 кл. ДМШ. Ред. Л.С. Гинсбурга. М., 1956

Н. Бакланова «12 легких пьес для виолончели и фортепиано» Л.,1948

«Избранные пьесы русских и советских композиторов» 607 кл. ДМШ. Ред. Т. Мчедлова. М.,1969

Д. Кабалевский «Альбом пьес для виолончелистов» Сост.Ю.Челкаускас.М.,1975

Ансамбли для струнных инструментов С.П.1994. Изд. «Трифон»

Ю. Челкаускас «Музыка виолончельная» Вып. I-V М.,1990

«Дуэты и трио для струнных инструментов» М.1073 Сост.Г.Богуславский.

С. Прокофьев «Произведения для струнного ансамбля» Сост. Р. Рейтих. «Сов. композитор 1990»

Хрестоматия для виолончели «Пьесы для ансамбля струнных инструментов» М.,1981

Ансамбли для струнных инструментов «Прага 1979»

«Ансамбли» вып. V «Советский композитор»1981

«Ансамбли» Вып.2 сост. Е. Лобуренко «Музичная Украина 1981»

Педагогический репертуар ДМШ 6-7 кл. «Пьесы зарубежных композиторов» Изд. «Музыка» М.,1965

«Хрестоматия для виолончели 3 класс» Вып.2. «Музыка» 1974

«Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано» С.Кальянов М., 1974

«Хрестоматия для виолончели 4-5 кл. Музыка. М.,1981

«Навыки оркестровой игры» Практическое руководство для виолончели М.,1988 Сост. В. Симон, С. Голощапов.

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

«Навыки оркестровой игры» Практическое руководство для виолончели М.,1988 Сост. В. Симон, С. Голощапов.

Благой Д. «Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования».

«Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство». М., 1996. – С. 10-26  
Труды МГК. Вып. 2, сб. 15

Васкевич В.С. «К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования.

Музыкальное образование на пороге XXI века»: Материалы Рос. Науч.-практич. Конф. – Оренбург, 1998. – С.71

Готлиб А.Д. «Основы ансамблевой техники». М., 1971

«Коллективное музицирование. Класс ансамбля». Сост. Э.Н. Морозюк М., 2006

Зеленин В.Д. «Работа в классе ансамбля». Минск, 1979 « Основы музыкальной педагогики». М., 1980. Вып.2 - С. 155